

## Reggio Emilia

De 100 talen van kinderen zijn een belangrijk uitgangspunt van onze manier van kijken en werken met jonge kinderen

Het gedicht 'de honderd talen' van Loris Malaguzzi, de grondlegger van Reggio Emilia, is een vertaling vanuit het Italiaanse origineel. Met dit gedicht wilde Loris Malaguzzi een boodschap overbrengen. Hij wilde laten zien dat het van belang is de kinderen in aanraking te laten komen met een grote diversiteit aan mogelijkheden. Het doel is het bewaken en versterken van de 100 talen van een kind.

## De honderd talen

Een kind heeft 100 talen  
100 gedachten  
100 manieren van denken  
van spelen, van spreken

100, altijd weer honderd  
manieren van luisteren  
verwonderen en liefhebben  
100 vreugden  
om te zingen  
en te begrijpen  
100 werelden  
om te ontdekken  
100 werelden  
om te verzinnen  
100 werelden  
om te dromen

Een kind heeft honderd talen  
(en nog eens honderd meer)  
Maar ze pakken er negenennegentig af  
De school en de samenleving  
scheiden het hoofd  
van het lichaam  
Zij zeggen tegen het kind  
dat hij zonder handelen moeten denken  
en zonder hoofd  
moet handelen  
moet luisteren en niet praten  
moet begrijpen zonder vreugde

Ze zeggen tegen het kind:  
ik geef je de al ontdekte wereld  
en van de honderd  
pakken ze er  
negenennegentig af  
Ze zeggen tegen het kind  
dat werk en spel  
realiteit en fantasie  
wetenschap en verbeelding  
hemel en aarde  
verstand en droom  
dingen zijn  
die niet bij elkaar horen  
En dus vertellen ze het kind  
dat de honderd er niet is

Het kind zegt  
zeker: de honderd is er wel!

Loris Malaguzzi