

De 100 talen van kinderen zijn een belangrijk uitgangspunt van onze manier van kijken en werken met jonge kinderen.

Het gedicht 'de honderd talen' van Loris Malaguzzi, de grondlegger van Reggio Emilia, is een vertaling vanuit het Italiaanse origineel. Met dit gedicht wilde Loris Malaguzzi een boodschap overbrengen. Hij wilde laten zien dat het van belang is de kinderen in aanraking te laten komen met een grote diversiteit aan mogelijkheden. Het doel is het bewaken en versterken van de 100 talen van een kind.

## De honderd talen

De **honderd** talen  
Een kind heeft **100** talen  
**100** gedachten  
**100** manieren van denken  
van spelen, van spreken

**100**, altijd weer **honderd**  
manieren van luisteren  
verwonderen en liefhebben  
**100** vreugden  
om te zingen  
en te begrijpen  
**100** werelden  
om te ontdekken  
**100** werelden  
om te verzinnen  
**100** werelden  
om te dromen

Een kind heeft **honderd** talen  
(en nog eens **honderd** meer)  
Maar ze pakken er negenennegentig af  
De school en de samenleving  
scheiden het hoofd  
van het lichaam

Zij zeggen tegen het kind  
dat hij zonder handelen moeten denken  
en zonder hoofd  
moet handelen  
moet luisteren en niet praten  
moet begrijpen zonder vreugde

Ze zeggen tegen het kind:  
ik geef je de al ontdekte wereld  
en van de **honderd**  
pakken ze er  
negenennegentig af  
Ze zeggen tegen het kind  
dat werk en spel  
realiteit en fantasie  
wetenschap en verbeelding  
hemel en aarde  
verstand en droom  
dingen zijn  
die niet bij elkaar horen  
En dus vertellen ze het kind  
dat de **honderd** er niet is

Het kind zegt  
zeker: de **honderd** is er wel!